

●WINDS CAFE 305 in 原宿●

2022年5月29日(日) 午後2時開演

【ケージと群衆 -音の匿名性を求めて】

PROGRAM

亀井庸州: **Etude for the "listen"** (2022・初演)

北嶋愛季: ...への準備 (2022・初演)

John Cage: **Four**<sup>6</sup>(1992)

—休憩—

木下正道: **Call and Responce I** (2022・初演)

迫田圭: **Piano Quartet No.1** (2022・初演)

John Cage: **Four**<sup>3</sup>(1991)

## ▼出演者

●亀井庸州(かめい・ようしゅう):ヴァイオリン・尺八奏者。2000年ごろから主に同世代の作品初演を中心に活動を開始。2005年よりベルギー王立リエージュ音楽院において、欧州の20世紀音楽や即興演奏を学んだ。2007年より帰国後も引き続き同世代の作品初演活動に携わる。個人企画のほか、東京オペラシティ音楽財団、サントリー芸術財団、みなとみらいホール等の主催公演に出演し、内外の作曲家による室内楽、ソロ作品の初演、再演を中心として活動している。これまでに初演した作品は100曲あまり。また同時に尺八の古典をはじめとした演奏を行っており、2017年にはcoba氏の新曲を、館野泉氏とともに初演している。弦楽四重奏として出演した公演において第14回、第18回佐治敬三賞を受賞。

<https://twitter.com/kameiyoshu>

●北嶋愛季(きたじま・あき):チェロ奏者。桐朋学園大学、ドイツ国立トロッシンゲン音楽大学卒業。2013/14年度インターナショナル・アンサンブル・モデルン・アカデミー生。メンデルスゾーン・ドイツ国立音楽大学コンクール現代音楽アンサンブル部門3位受賞。フランクフルト音楽・舞台芸術大学古楽器科修士号取得。近年はバロックとモダン2台のチェロによる独奏演奏会を展開。国内外の現代音楽祭に出演するなど精力的に活動。

[https://twitter.com/vcaki\\_kitajima](https://twitter.com/vcaki_kitajima)

●木下正道(きのした・まさみち):作曲家、即興演奏家。1969年2月4日、福井県大野市生まれ。吹奏楽とハードロックの経験の後東京学芸大学で音楽を学ぶ。フリージャズや集団即興も試みた。武満徹作曲賞、文化庁舞台芸術創作奨励賞、現音作曲新人賞などに入選。現在は、様々な団体や個人からの委嘱や共同企画による作曲、優れた演奏家の協力のもとでの先鋭的な演奏会の企画、通常とは異なる方法で使用する電気機器による即興演奏、の三つの柱で活動を展開する。

<https://twitter.com/largetamotamo>

●迫田圭(さこだ・けい):ヴァイオリン・ヴィオラ奏者。東京音楽大学大学院に給費奨学金を得て入学、修了。東京音楽大学コンクール入選、第28回市川市新人演奏家コンクール弦楽器部門最優秀賞。

現在、おーけすとら・ぴとれ座にてコンサートマスターを務めている他、オーケストラトリプティーク、Malus Quintet、Green Room Players にヴァイオリン、ヴィオラ奏者として在籍している。

<https://twitter.com/g4qvwfu3ojiwaaa>