

【WINDS CAFE 303】

コンテンポラリー・デュオ 村田厚生&中村和枝

「時間のケージ」

2022年3月13日(日) 14:00 カーサ・モーツァルト

プログラム

J.ケージ / 二人のための音楽

John Cage / Music for Two (1984) trombone and piano version [30min.]

— — — — —

J.ケージ / スライド・トロンボーンのためのソロ

John Cage / solo for sliding trombone (1960) with piano version [10min.]

木下正道 / ...の瞬間 VI ~トロンボーンのための (2020/初演) [5min.]

木下正道 / 「すべて」の執拗さのなかで、ついに再び「無」になること II

~ピアノのための (2011) [12min.]

木下正道 / 灰. 灰たち.. 灰... IX ~トロンボーンとピアノのための (2022/初演) [6min.]

プログラムノート

■ J. ケージ / 二人のための音楽 Music for Two (1984)

声、フルート、オーボエ、クラリネット、ホルン、トランペット、トロンボーン、パーカッション (4パート)、ピアノ (2パート)、ヴァイオリン (2パート)、ヴィオラ、チェロを含む任意のアンサンブルのための作品。原題「Music for ...」に演奏する人数を当てはめて題名とします。各パートとも

1. 繰り返される単音
2. 単純で断片的なテーマ
3. ピッチ、ダイナミクス、音色、持続時間によって特徴付けられたパッセージ

の3つの部分から成り、それぞれが時間の檻(cage)に入れています。

各々のテンポ、時間が決まるまで全体リハーサルを行わないようにとの指示があります。

1'45" 1'55"

1'55" ↔ 2'40"

2'25" ↔ 3'10"

16'50" ↔ 18'05"

17'50" ↔ 19'05"

■ J.ケージ / スライド・トロンボーンのためのソロ solo for sliding trombone (1960)

この曲の実態は「ピアノとオーケストラのためのコンサート」(1957-1958)のスコア 173-184 ページ、トロンボーンのパート譜に相当する部分です。各パートはそれぞれ独立したソロ作品としても出版されていて、任意のJ.ケージ作品と同時に演奏されてもよいとの指示があります。今日はピアノのための In a landscape と同時に演奏します。拡張奏法や音響的には意味のない動作が含まれ、どこまで奏者が耐えられるかを試しているような部分もあります。

■ 木下 正道 / ...の瞬間 VI ~トロンボーンのための (2020/初演)

コロナ禍の中で作曲を続ける必要を感じて大量に書いた作品の一つ。今回が初演。

■ 木下 正道 / 「すべて」の執拗さのなかで、ついに再び「無」になること II ~ピアノのための (2011)

claviarea の委嘱により作曲。2011年11月20日、門仲天井ホールにて初演。

piano=中村和枝 (claviarea 10 コンテンポラリー・ピアノズム/くりかへす悦び)

■ 木下 正道 / 灰. 灰たち.. 灰... IX ~トロンボーンとピアノのための (2022/初演)

今回のイベントのために作曲。Cage の名前が音名として織り込まれている。

■ コンテンポラリー・デュオ 村田 厚生&中村 和枝 ■

トロンボーンとピアノのための現代作品演奏ユニット。「ひとつの特異な音楽作品として成立し、同時に普遍的なレパートリーたりうる作品を発表したい」という強い意図を持って企画を行っている。2013年にCD「Slide Paranoia」をリリース。2017年にスイス・ドイツ5都市（バーゼル、マンハイム、ケルン、シュライヤーン、ベルリン）でリサイタルを行った。

これまでの主な演奏作品

- G.クルターク / トロンボーンとピアノのための6章 (1999)
- P.ヒンデミット / アルトホーンとピアノのためのソナタ「Dialogue」 (1943)
- J.サンドストレム / カデンツァ デ・ラ・マンチャ Trombone and Piano version (1995)
- K.セロツキ / ソナチネ (1955)
- K.シュトックハウゼン / 一週間の7つの歌 (1986 旋律楽器と和声楽器版)
- H.オッテ / inschriften [碑文] for trombone and piano (1994)
- M.スヴォボダ / Music for Trombone, Piano and Percussion (2014)
- E.デニソフ / コラール・ヴァリエ (1979)
- 近藤 譲 / 散形式 (1982)
- 村田 文生 / 独奏トロンボーンのための二重奏 (2004)
- 野澤 美香 / すべての種類のイエス (2004 委嘱)
- 宇野文夫 / 日々(2010)
- 薮田 翔一 / Cube (2011)
- 金子 仁美 / 時の層 V (2012)
- 山本 裕之 / Contour-ism III (2012 委嘱)
- 松平 頼暁 / ALL ABOUT (2013 委嘱)
- 山根 明季子 / マジカルメディカルトランキライザー (2013 委嘱)
- 一ノ瀬 響 / Inner Mirror (2013 委嘱)
- 溝入 敬三 / 天使とトロンボーン (2012)
- 渡辺 俊哉 / 声の痕跡 (2015)
- 鈴木 治行 / In Between (2016 委嘱)
- 山口 恭子 / 廃墟のペッカリー (2016 委嘱)
- 田中 吉史 / Kitaibaraki 1 (2017 委嘱)
- 篠原 眞 / 「二重奏曲」(2017 委嘱)
- 徳永 崇 / 残響工芸 (2019 委嘱)
- 成本 理香 / イルミネイティッド・ウィンドウズ III (2019 委嘱)
- 山本 哲也 / オルガンの聲3 (2021 委嘱)
- 桑原 ゆう / クロノスーカイロス (2021 委嘱)