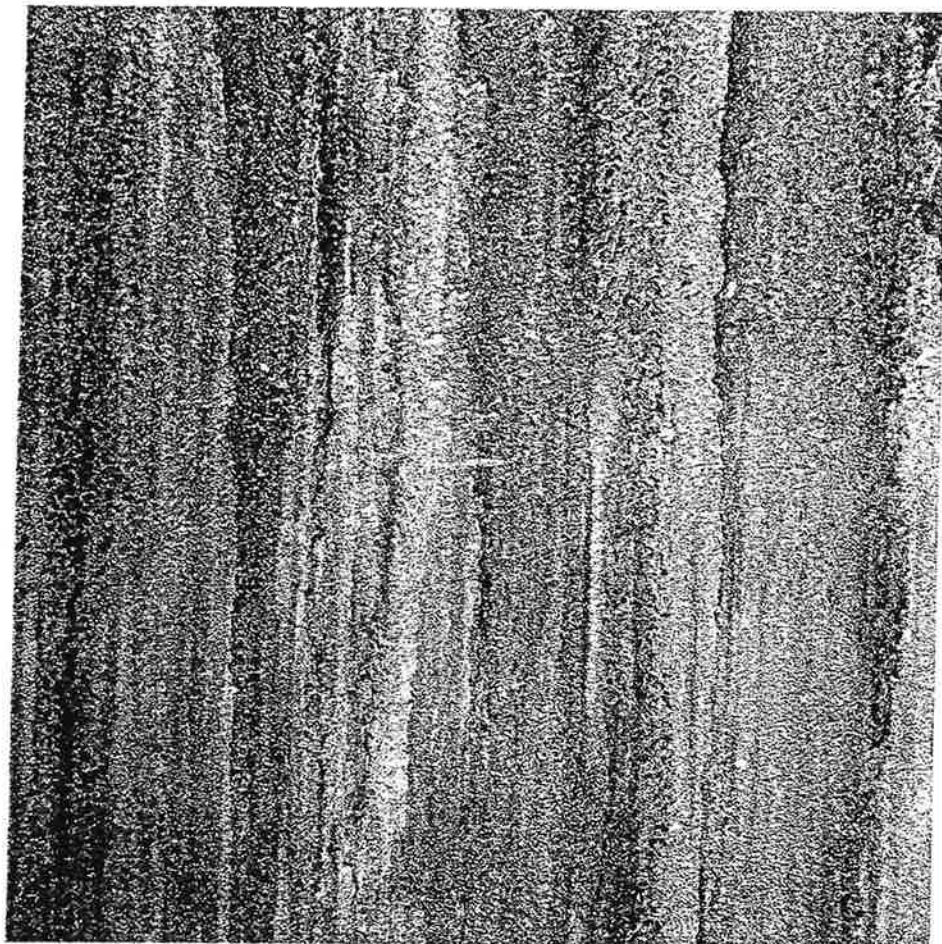


WINDS CAFE 269

【特集：アルヴィン・ルシエの音楽】



2019年5月19日（日）開場 14:30 / 開演 15:00

カーサ・モーツァルト

本日はご来場どうもありがとうございます。

今回のWinds Cafeでは、作曲家アルヴィン・ルシエを特集します。

若い時期から徹底した音響現象へのフォーカスを通して強いコンセプトとユニークな手法による作品を発表し続け、アメリカ実験音楽の雄として名高いルシエですが、彼にとっての作曲行為とは、極めて原始的な視点でみた振動現象としての音そのものと、またそれらが空間の中でどのように知覚されるか、ということへの言及でした。

そうして作曲された作品たちはどれも鮮やかなほどのシンプルな構造を持ち、音の音としての純度を損なわないまま、私たちの耳を揺さぶります。

ルシエの見据える、発された音のその先をみなさんとともに体感したいと思います。

Program

《十字模様》(2013)

Criss-Cross

山田 岳(エレクトリック・ギター)

土橋 庸人(エレクトリック・ギター)

《蜘蛛の路》(1994)

Spider Paths

山田 岳(リュート)

《オーケストラのための“白銀の路面電車”》(1988)

Silver Streetcar for the Orchestra

西岡 美衣子(パーカッション)

休憩(15分)

《私は部屋の中で座っています》(1969)

I'm Sitting in a room

山田 岳(朗読)

磯部 英彬(エレクトロニクス)

《月光に輝く散り敷ける落葉の上に》(2012)

On the carpet of leaves illuminated by the moon

山田 岳(エレクトリック・ギター)

磯部 英彬(エレクトロニクス)

山田 岳 [エレクトリック・ギター、リュート、朗読]

ギタリスト/パフォーマー。現代音楽、実験音楽、即興演奏、古楽、パフォーマンスなどを主な活動領域とする。中学生のときジミ・ヘンドリクスに憧れエレキギターを始め、その後ブルースやヘヴィメタル、パンク、プログレなどに傾倒したのち、クラシックギターを佐藤紀雄氏、ダニエル・ゲーリッツ氏に師事。第9回現代音楽演奏コンクール"競案IX"第1位。第20回朝日現代音楽賞を受賞。桐朋学園芸術短期大学、福山平成大学非常勤講師。

土橋 庸人 [エレクトリック・ギター]

これまでにギターを松居孝行、佐藤紀雄、D. ゲーリッツの各氏に師事。エリザベト音楽大学卒業。ベルリン国立音楽大学ハンス・アイスラー大学院修了。リリエンフェルト(オーストリア)の音楽祭に招待、日独センター(ドイツ)にて内倉ひとみの個展にて、久保摩耶子のパフォーマンスと共演、ドイツ文化センターにてクリスティーネ・イヴァノヴィッチによるエーリッヒ・フリートの「イザナギとイザナミ」の講演に出演。また「秋吉台の夏2015」にて、山田岳 ギター・ポートレートコンサートにて「コードウェルの為の祝砲」で共演し好評を博す。第一回パン・パシフィック現代音楽コンクール アンサンブルの部 第一位。ウィーン・ギターフォーラム現代音楽賞、競案XIII入選及び審査員特別奨励賞を受賞。

西岡 美衣子 [パーカッション]

滋賀県立石山高校音楽科、同志社女子大学学芸学部音楽学科卒業。武威野音楽大学パルナソス多摩特修科修了。ローム国際音楽学生フェスティバル、オーケストラ欧州公演、AWSOアメリカ合衆国縦断ツアーに参加。京都にてソロリサイタル開催。長岡京室内アンサンブル、デアリング東京オーケストラの公演やCD録音に参加。

姉まり子とのDuo Cosmo、アンサンブルKitommメンバー。

北川蛟、小松りみ、中谷満、山口恭範、吉原すみれ、中谷孝哉、高橋美智子の各氏に師事。

磯部 英彬 [エレクトロニクス]

作曲及び音響技術、コンピュータ音楽を土屋雄氏に師事。コンピュータを中心とした作曲活動のほか様々な他の作曲家の電子作品のオペレータを担当する。自身の主要な作品は日本をはじめ、オランダ、ドイツ、韓国などで演奏されている。東京音楽大学非常勤講師。